

## Sublimité

À la fois cheville ouvrière et tête pensante du Festival au fil des voix, ainsi que du label Accords croisés, Saïd Assadi conjugue les deux structures pour édifier des ponts reliant la créativité méditerranéenne avec des enchantements fleuris sous le soleil d'autres contrées - Afrique, Cuba, Haïti... Le 15, l'oudiste et chanteuse palestinienne Kamilya Jubran et la contrebassiste française Sarah Murcia (notre photo) présentent le CD *Nhaoul'* (« Métier à tisser », en arabe). Elles y tressent des savoirs et désirs partagés, avec sublimité. Toutes deux compositrices et improvisatrices, elles font offrande de poésie contemporaine arabe ou bédouine. Leur bouleversante *Suite nomade* évoque la guerre, la misère, la protestation contre ceux qui acceptaient de vendre dans les années 1940 leurs terres à la Jewish Agency. Comme toujours, avec



Emmanuelle Riouffol

ce label, livret mirifique; ici, textes en arabe, français, anglais. Dans *Renayate*, Houria Aïchi (le 16) revisite des chansons emblématiques

d'interprètes aînées, dont Rimitti, Chérifa, Djura, Saloua. Elle célèbre admirablement ces femmes qui ont chanté la guerre, l'exil de l'immigré, la solitude intérieure de l'épouse restée au bled... Entendu le 14 à l'Alhambra, le Tom Waits italien, Vinicio Capossela, honore, dans *Rebetiko Gymnastas*, le blues grec (rebetiko), poussé comme l'herbe sauvage dans les ports, au son du bouzouki: une âpre splendeur. 15 et 16 février, 20 h 30, Festival au fil des voix, Paris, Alhambra.

Joyaux à (s')offrir, via Harmonia Mundi: Kamilya Jubran/Sarah Murcia, CD *Nhaoul'*, et Houria Aïchi, *Renayate* (Accords croisés). Vinicio Capossela, *Rebetiko Gymnastas* (La Cupa).